



## РЕЦЕНЗИЯ

На программу «Хохломская роспись» для внеклассных занятий, составленную учителем изобразительного искусства Бажеевой В.Л..

Программа составлена на основе практического опыта изобразительной деятельности на внеклассных занятиях по хохломской росписи.

Разработанная программа отличается от типовой программы структуры конструирования учебного материала, дополнительным содержанием и использованием декоративных технологий хохломской росписи.

Предусмотренные различные формы организации учебного процесса позволяют эффективно использовать рабочее время, закрепить теоретический материал, организовать творческую работу учащихся.

В программе предусмотрены: ознакомление с художественными приемами росписи по дереву, изучение и освоение простых типовых композиций росписи по дереву, разработка собственных композиций.

В целом программа может быть использована для внеклассных занятий в школе.



Преподаватель БРПК

Тархаева С.К.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по элективному курсу  
**«Изготовление предметов быта с хохломской росписью»**,  
разработанную учителем технологии  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ  
**Бажеевой Валентиной Леонидовной**

Представленная программа посвящена актуальной проблеме формирования художественно-творческой личности школьника в процессе овладения основами хохломской росписи в условиях элективного обучения.

В пояснительной записке автор раскрывает цель, задачи программы, содержательные и методические аспекты ее реализации. Валентина Леонидовна объективно обосновывает значимость использования в работе с детьми искусство одного из известных народных промыслов России – Хохломы. В процессе приобщения к творчеству народных мастеров хохломской росписи педагог решает комплекс задач, направленных на личностное развитие школьников, освоение окружающего мира посредством специфических художественных образов.

Положительным моментом программы является определение автором последовательности в работе с учащимися 5-8 классов в процессе занятий по элективному курсу с учетом возрастных особенностей школьников, ее практикоориентированный и развивающий характер.

Содержание тематических планов работы по классам построено с учетом усложнения программного материала, научности, систематичности и доступности в обучении. Это позволяет педагогу наиболее оптимально использовать воспитательный потенциал, заложенный в произведениях декоративно-прикладного искусства, в формировании базиса личностной культуры школьника. Ознакомление с историей и традициями народного промысла, освоение технических приемов работы мастеров хохломской росписи расширяет кругозор учащихся о народном быте, декоративно-прикладном искусстве, способствует развитию их творческих способностей.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что программа, составленная Бажеевой В.Л., имеет определенную практическую значимость и рекомендуется к использованию в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

Рецензент:  
зав. кафедрой методики преподавания  
гуманитарных дисциплин  
Педагогического института БГУ  
к.п.н., доцент  
9 апреля 2010 г.

  
  
З.И. Пазникова



## Пояснительная записка

### *Особенности программы*

Программа дает возможность ученикам овладеть техникой графической и художественной росписи одновременно, использовать компьютерные диски, многочисленные наглядные пособия: таблицы, альбомы, фотографии, выставки работ, схемы.

### *Актуальность программы*

В современных условиях важность и значительность данной программы представляет возможность позволить детям интересно проводить свой досуг, приобщиться к искусству хохломской росписи, максимально раскрыть свои способности, что особенно важно сейчас, в нынешнее время, когда напряженно бьется пульс современной жизни, когда развитие самых различных областей нашего бытия (культуры, науки, техники) все в большей мере зависит от человеческого фактора, от отношения человека к делу, от его индивидуальных способностей, от раскрытия его дарований.

Эта программа поможет ребятам познакомиться, полюбить и передать другим свои знания, умения, любовь к хохломскому искусству.

Золотая хохлома – художественное явление русского народного искусства. Хохломские художники рисуют на поверхности своих изделий земляничку, малину, ежевичку, крыжовник, черную и красную смородину, рябину.

В разнообразии орнаментальных мотивов проявляются и богатство творческого воображения художника, и его мастерство, и его наблюдательность. Лист землянички может быть и большим и маленьким, а ягоды – более круглыми и продолговатыми. Цвет у них все время меняется – от белого, розового до ярко красного и густо малинового. Вот и получается, что на одном и том же кустике можно увидеть разные формы, разного размера и цвета ягоды и листья.

Но мастера не стремятся показать растения в точности такими, как мы видим в лесу. Хохломские изображения декоративны – они в самом общем виде передают красоту живой жизни. Это орнаменты – украшение предметов.

Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Видов этого орнамента в хохломской росписи несколько. Самый любимый и стародавний из них «травный орнамент» или просто «травка». Это измененные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше кустиком. Травка отдельно наполняет осоку. Травка пишется обычно красным или черным цветом. Её основные широкие и длинные листья сочны, поэтому на кисточку берется много краски, и она ложится плотно на поверхность. Кончики листьев написаны тонко, они кудрятся, словно гнутся от ветра.

Орнамент «пряник» словно огненное колесо. Он состоит из ромба с розеткой и действительно похож на старинный узорный печатный пряник.

Главная особенность хохломской росписи – художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия, делается сразу мягкой кистью. Поэтому все линии в росписях выполнены без предварительного рисунка – это красочные мазки, они легки и подвижны.

Орнамент «дождевик» - частые звездочки-ромашки, расположенные по кругу. Он наносится трафаретом.

**Технические приемы** хохломской росписи выполняются масляной краской. Самые затейливые узоры называются «кудрина». Цветки и завитки кудрины всегда золотые. Слово перья сказочной жар-птицы загораются на черном или красном фоне. Красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние.

**Направленность** – художественно-эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений. Охватывает единство мировосприятия эстетических взглядов, путей отображения жизни. Связано с художественным стилем – росписи по дереву. Уровень освоения программы соответствует общекультурному уровню.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Целесообразность – соответствие программы определённому состоянию, материальная модель которого выступает в качестве цели, форма проявлений причинно-следственных отношений.



С точки зрения педагогики программа нужна для приобщения ребят к искусству народов России, для развития творческого воображения.

### ***Формы и методы организации занятий.***

Занятия проводятся с учениками 5-9 классов. Первые несколько занятий ученики работают на бумаге карандашом, рассматривают рисунки различных видов росписи, слушают рассказы педагога об истории их возникновения, об отличительных чертах тех или иных видах росписи, рассматривают готовые изделия. Далее начинающие художники постепенно осваивают мягкий мазок, кистью от каплевидного до штрихового. Дается задание составить узор, состоящий из элементов с применением техники «травка», мохнатый листик и земляничка.

Учащиеся обучаются процессу приготовления и подготовки масляных красок для рисования на деревянных заготовках. Масляные краски разводятся специальным разбавителем до состояния жидкой сметаны. Заготовки должны иметь гладкую поверхность, и хорошо обработаны. Прежде чем приступить к росписи, нужно покрыть заготовку нитрокраской в несколько слоёв. Кисти тонкие №№ 1, 2, 3, палитра, тряпочки. После завершения процесса росписи изделия покрываются масляным лаком.

### ***Цель программы***

Овладение основами художественной росписи по дереву на основе традиций народного искусства нижегородской хохломы, приобщение к народным традициям, развитие личности ученика через развитие его художественных способностей.

### ***Задачи***

1. Образовательные – на каждом занятии ученики должны узнавать и обучаться чему-то новому, а именно:

а) правильному сопоставлению цветов и тонов гуашью на бумаге, на дереве масляными красками;

б) узнавать особенности графической и мазковой росписей, технику рисунка птиц, цветов, а также различных сложных деталей, дополняющих рисунок;

в) должны усвоить закономерность и методы росписи по дереву, в результате которых у них сформируются научные убеждения.

2. Развивающие. Ученики должны развивать:

а) творческое воображение, эстетическое сознание;

б) технику кистей рук, а именно должны сами создавать эскизы художественной росписи мазками;

в) у учеников должны сформироваться интеллектуальные качества (мышление, память, воображение, внимание) и эмоции;

г) должны иметь представление об элементарной технике графического и художественного рисунка, а также уметь выполнять работы масляными красками, покрывать лаком выполненные работы.

Учащиеся должны владеть компетенциями: ценностно-смысловой, коммуникативной, культурно-эстетической, личностно-саморазвивающей, рефлексивной.

3. Воспитательные. В результате обучения данной программе у ребят будут развиты графические и живописные способности, будут знать основы нескольких видов росписи, что в дальнейшем поможет совершенствовать своё мастерство самостоятельно, а может и сыграет роль в выборе профессии. Все эти знания и умения повлияют на процесс формирования нравственных и творческих качеств ученика.

#### ***Условия реализации программы***

В коллектив набираются практически все желающие без степени предварительной подготовки. Исключение составляют ученики, у которых возможна аллергия на лак и масляные краски.

Программа рассчитана на 4 года обучения, количество часов в неделю 2 часа для 5, 6, 7 классов, 3 часа для 8 классов.

#### ***Ожидаемые результаты***

К концу обучения программе ученики будут иметь представление о художественной хохломской росписи, овладеют навыками работы кистью на бумаге и по дереву, освоят технику мягкого мазка от каплевидного до штрихового, овладеют умениями рисования узоров хохломской росписи. Также

ученики расширят представление о многообразии приёмов в данном виде росписи, а также смогут сами украсить росписью заготовку от начального этапа до заключительного.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Введение.**

Искусство росписи по дереву в России. Инструменты, оборудование для росписи по дереву. Значение профессии росписчика. Правила безопасности труда.

### **Тема 2. Ознакомление с художественными приёмами росписи по дереву.**

Материалы, используемые в росписи по дереву. Основные элементы росписи, приёмы их выполнения:

- а) нанесение рисунка кистью;
- б) выполнение кустика кистью;
- в) выполнение ягод;
- д) нанесение штрихов, листьев.

### **Тема 3. Роспись «Травное письмо».**

Роспись разделочной доски по образцу:

- а) подготовка фанеры к работе;
- б) выполнение эскиза;
- в) нанесение кустика и стеблей;
- г) нанесение листиков и травинок.

### **Тема 4. Изучение и освоение типовых, простых композиций росписи по дереву на березовой фанере.**

Знакомство с коллекцией изделий росписи по дереву. Роспись разделочной доски:

- а) подготовка поверхности к росписи;
- б) нанесение рисунка на поверхность;
- в) нанесение листочков и цветов мазками;
- г) прорисовка кистью.

### **Тема 5. Роспись. Выполнение панно «Кудрина».**

Подготовка поверхности к росписи: выполнение эскиза на бумаге; нанесение контура рисунка кистью; нанесение узора мазками, кистью; прорисовка мазками, кистью; окончательная прорисовка узора.

### **Тема 6. Выполнение панно «под фон» с образца.**

Грунтовка дерева серебром. Нанесение рисунка кистью. Нанесение цвета по контуру рисунка. Прорисовка узора.

**Тема 7. Роспись. Выполнение сложной композиции.**

Подготовка поверхности дерева. Выполнение эскиза. Нанесение контура рисунка кистью. Нанесение цвета по эскизу. Выполнение цвета и тени на: листьях, цветах, птицах. Прорисовка рисунка.

**Тема 8. Приёмы росписи.**

Роспись. Выполнение панно «под фон».

Роспись панно «Золотая осень»:

- а) выполнение эскиза к росписи «Золотая осень»;
- б) нанесение рисунка кистью на поверхность;
- в) нанесение основных цветов на рисунок;
- г) наложение холодных и теплых цветов;
- д) прорисовка кистью листьев;
- е) выполнение изображения птиц на панно;
- ж) окончательная прорисовка композиции.

**Тема 9. Приёмы росписи на деревянных изделиях. Роспись панно «Красная рябина».**

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Разделы, темы	Кол-во часов	из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
I.	Введение	<b>8</b>	<b>8</b>	
	1.1. Искусство росписи по дереву в России.		4	
	1.2. Инструменты, оборудование для росписи по дереву.		2	
	Значение профессии росписчика. Правила безопасности труда		2	
II.	Ознакомление с художественными приёмами росписи по дереву	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
	2.1. Материалы, используемые в росписи по дереву.		2	
	2.2. Основные элементы росписи, приёмы их выполнения:			
	а) нанесение рисунка кистью			5
	б) выполнение кустика кистью			9
	в) выполнение ягод			7
	г) нанесение штрихов, листьев			7
III.	Роспись «Травное письмо» разделочной доски по образцу:	<b>30</b>		<b>30</b>
	а) подготовка фанеры к работе			3
	б) выполнение эскиза			9
	в) нанесение кустика и стеблей			9
	г) нанесение листиков и травинок			9
IV.	Изучение и освоение типовых, простых композиций росписи по дереву на березовой фанере	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>
	Знакомство с коллекцией изделий росписи по дереву.		2	
	Роспись разделочной доски:	<b>21</b>		<b>21</b>
	а) подготовка поверхности к росписи			2
	б) нанесение рисунка на поверхность			2
	в) нанесение листочков и цветов мазками			10
	г) прорисовка кистью			7
	Роспись. Выполнение панно «Кудрина» с образца:	<b>45</b>		<b>45</b>
	а) подготовка поверхности к росписи			2
	б) выполнение эскиза на бумаге			2
	в) нанесение контура рисунка кистью			10
	г) нанесение узора мазками, кистью			10
	д) прорисовка мазками, кистью			11
	е) окончательная прорисовка узора			10



1	2	3	4	5
V.	Выполнение панно «под фон» с образца. Введение.	17	2	15
	Грунтовка дерева серебром.			1
	Нанесение рисунка кистью.			2
	Нанесение цвета по контуру рисунка.			6
	Прорисовка узора			6
	Роспись. Выполнение сложной композиции:	51		51
	а) подготовка поверхности дерева			2
	б) выполнение эскиза			3
	в) нанесение контура рисунка кистью			3
	г) нанесение цвета по эскизу			3
	д) выполнение цвета и тени на:			
	- листьях			10
	- цветах			10
	- птицах			10
	е) прорисовка рисунка			10
VI.	Введение. Приёмы росписи. Искусство росписи по дереву	102	4	98
	Роспись. Выполнение панно «Красная рябина»	34	2	32
	а) выполнение эскиза к росписи «Красная рябина»			3
	б) нанесение рисунка кистью на поверхность			4
	в) нанесение основных цветов на рисунок			5
	г) наложение холодных и тёплых цветов			10
	д) прорисовка кистью листьев			5
	е) окончательная прорисовка композиции			5
VII.	Приемы росписи на деревянных изделиях	2	2	
	Роспись панно «Золотая осень»	68	2	66
	а) выполнение эскиза панно «Золотая осень»			2
	б) нанесение рисунка кистью на поверхность			11
	в) нанесение основных цветов на поверхность			11
	г) наложение холодные и тёплых цветов			11
	д) прорисовка кистью листьев			11
	е) выполнение изображений птиц на панно			11
	ж) окончательная прорисовка композиции			9
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>	<b>24</b>	<b>182</b>
	Летняя практика: Совершенствование приёмов росписи выполнения композиции	144		

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА.

5 класс

№	Система уроков	Кол-во часов	Педагогические средства	Вид деятельности уч-ся	Информационно-методическое обеспечение	Планируемый результат	Дата проведения
	<b>I. Введение.</b> ДМО – репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	8				Становление и формирование ценностно-смысловой компетенции учащихся	
1-2	1. Искусство росписи по дереву. Цель: ознакомить с литературой декоративно-прикладного искусства, народными мастерами, умельцами, художниками	2	Беседа	Групповая индивидуальная	Справочно-информационная литература. Образцы рисунков, слайды	<u>Знать</u> о творчестве народных умельцев (П). <u>Уметь</u> рассказать о творчестве народных умельцев (П)	
3-4	2. Основные виды традиционной росписи по дереву. Цель: ознакомить с росписями Поволжья (городецкой хохломой), с северорусскими росписями (красноборской, пучугской)	2	Беседа	Групповая индивидуальная	Справочно-информационная литература. Образцы рисунков, слайды	<u>Знать</u> росписи Поволжья, северорусские, их отличия (П) <u>Уметь</u> рассказать о видах традиционной росписи по дереву (П)	
5-6	Инструменты, оборудование для росписи по дереву. Цель: ознакомить с правилами работы инструментами и оборудованием	2	Беседа	Групповая индивидуальная	Таблицы, репродукции	<u>Знать</u> правила безопасности труда, работы с инструментами и оборудованием (Р) <u>Уметь</u> рассказать о правилах безопасной работы с инструментами и приспособлениями (П)	



№	Система уроков	Кол-во часов	Педагогические средства	Вид деятельности уч-ся	Информационно-методическое обеспечение	Планируемый результат	Дата проведения
7-8	Значение профессии росписчика. Цель: ознакомить с профессией художника декоративно-прикладного искусства.	2	Беседа	Групповая индивидуальная	Видеофильм	<u>Знать</u> , где можно применить умение росписи в различных отраслях промышленности (П)	
	<b>II.</b> Ознакомление с художественными приёмами росписи по дереву. ДМО – репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	30				Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся	
9-10	Материалы, используемые в росписи по дереву. Цель: ознакомиться с основными материалами росписи по дереву - красками, растворителями – их подготовкой к работе, хранении, использовании	2	Беседа. Практическая работа	Групповая индивидуальная	Таблицы	<u>Знать</u> материалы росписи по дереву: краски, пигменты, растворители, их хранение, правила безопасности труда (Р) <u>Уметь</u> выполнять технологические пробы с красками (нанесение на бумагу, дерево) (П)	
11-15	Основные элементы росписи, приемы их выполнения: нанесение рисунка кистью. Цель: ознакомление с приемами владения кистью	5	Беседа. Практическая работа	Групповая индивидуальная	Таблицы	<u>Знать</u> приёмы владения кистью. Мазок каплевидный, штриховой (Р) <u>Уметь</u> выполнять приемы кистью (П)	



№	Система уроков	Кол-во часов	Педагогические средства	Вид деятельности уча-ся	Информационно-методическое обеспечение	Планируемый результат	Дата проведения
16-24	Основные элементы росписи, приёмы их выполнения: выполнение кустика кистью. Цель: ознакомиться с мотивами росписи и техники письма	9	Беседа. Практическая работа	Групповая индивидуальная	Таблицы, видеофильмы	<u>Знать</u> – стебель как главный формирующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы и их разнообразие. Техника письма «Травка» (Р) <u>Уметь</u> : выполнять роспись в технике «Травка» - кустики (П)	
25-31	Основные элементы росписи, приёмы их выполнения: нанесение кистью ягод. Цель: ознакомить со способами нанесения ягод при выполнении росписи по дереву.	7	Беседа. Практическая работа	Групповая индивидуальная	Таблицы	<u>Знать</u> способы нанесения различных форм ягод на поверхность дерева кистью или тычком (Р) <u>Уметь</u> выполнять разные формы ягод на поверхности дерева кистью или тычком (П)	
32-36	Основные элементы росписи, приемы их выполнения: нанесение штрихов, выполнение листьев. Цель: ознакомить с техникой выполнения штрихов, листьев	7	Беседа. Практическая работа	Групповая индивидуальная	Видеофильм	<u>Знать</u> способы нанесения графических штрихов, выполнение листьев (простые, сложные, декоративные): берёзового,	

№	Система уроков	Кол-во часов	Педагогические средства	Вид деятельности уча-ся	Информационно-методическое обеспечение	Планируемый результат	Дата проведения
						кленового, дубового, рябинового, земляничного (Р) <u>Уметь</u> наносить штрихи, выполнять различные виды листьев (простые, сложные, декоративные) (П)	
	<b>III.</b> Роспись «Травное письмо» разделочной доски по образцу	30				Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся	
37-39	Подготовка фанеры к работе. Цель: ознакомиться с этапами подготовки разделочной доски к росписи	3	Практическая работа	Групповая индивидуальная	Иллюстрации, таблицы	<u>Знать</u> технологические этапы подготовки разделочной доски к росписи (Р) <u>Уметь</u> грунтовать изделие, зачищать поверхность дерева (П)	
40-48	Выполнение эскиза на бумаге. Цель: ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии	9	Беседа. Практическая работа	Групповая индивидуальная	Видеофильм, таблица	<u>Знать</u> этапы выполнения эскиза: выбор образца для копирования; варианты композиций выбранного изделия (Р)	

№	Система уроков	Кол-во часов	Педагогические средства	Вид деятельности уч-ся	Информационно-методическое обеспечение	Планируемый результат	Дата проведения
						<u>Уметь</u> копировать образцы росписи (на бумаге), разрабатывать варианты росписи для выбранного образца (П)	
49-57	Нанесение кустика и стеблей	9	Практическая работа	Групповая индивидуальная	Таблица	<u>Уметь</u> выполнять стебли и кустики по выполненному эскизу масляными красками мазками (П)	
58-68	Нанесение листиков и цветов	9	Практическая работа	Групповая индивидуальная	Таблица	<u>Уметь</u> выполнять простые, сложные декоративные листья, выполнять цветы по трафарету (П)	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>					



**5 класс**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид работы</b>
	<b>Раздел 1.</b> Введение. Искусство росписи по дереву в России.	4	Беседа
1.1	Инструменты, оборудование для росписи по дереву.	2	
1.2	Значение профессии росписчика	2	
	<b>Раздел 2.</b> Ознакомление с художественными приёмами росписи по дереву.	30	Беседа  Практическая работа
2.1	Материалы, используемые в росписи по дереву.	2	
2.2	Основные элементы росписи, приёмы их выполнения:		
	- нанесение рисунка кистью (мазок);	5	
	- выполнение кустика кистью;	9	
	- выполнение ягод;	7	
	- нанесение штрихов, выполнение листьев	7	
	<b>Роспись «Травное письмо»</b> разделочной доски по образцу:	30	Практическая работа
	- подготовка фанеры к работе	3	
	- выполнение эскиза	9	
	- нанесение кустика и стеблей	9	
	- нанесение листиков и цветов	9	

**Итого:** 68 часов

**6 класс**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Вид работы
1.	<b>Раздел 1.</b> Изучение и освоение типовых цветowych композиций росписи по дереву на березовой фанере. Вводное занятие. Знакомство с коллекцией изделий росписи по дереву.	2	Беседа
2.	<i>Роспись разделочной доски:</i> - подготовка поверхности к росписи; - нанесение рисунка на поверхность; - нанесение листочков и цветов мазками; - прорисовка кистью.	21 2 2 10 7	Практическая работа
3.	<i>Роспись. Выполнение панно «Кудрина» с образца:</i> - подготовка поверхности к росписи; - выполнение эскиза на бумаге; - нанесение контура рисунка кистью; - нанесение узора мазками, кистью; - прорисовка мазками, кистью; - окончательная прорисовка узора.	45 2 2 10 10 11 10	

**Итого: 68**

Трудовая практика – 17 часов: закрепление знаний, умений и навыка, выполнение несложной композиции.

7 класс

№	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	<p><b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>                      Значение профессии расписчика.                      Правила безопасности труда.  <i>Роспись. Выполнение панно «под фон» с образца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грунтовка дерева серебром;</li> <li>- нанесение рисунка кистью;</li> <li>- нанесение цвета по контуру рисунка;</li> <li>- прорисовка узора.</li> </ul>	<p>2</p> <p><b>15</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>6</p>
2.	<p><i>Роспись. Выполнение сложной композиции (коллективно-творческая работа):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка поверхности дерева;</li> <li>- выполнение эскиза;</li> <li>- нанесение контура рисунка кистью;</li> <li>- нанесение цвета по эскизу;</li> <li>- выполнение света и тени на:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• листьях;</li> <li>• цветах;</li> <li>• птицах.</li> </ul> </li> <li>- прорисовка рисунка.</li> </ul>	<p><b>51</b></p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>

**Итого:** 68 часов

Трудовая практика - 17 часов: Совершенство приемов росписи.



## 8 класс

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Вид работы
1.	<b>Раздел 1.</b> Приемы росписи на деревянных изделиях.	2	Беседа
	<i>Роспись панно «Красная рябина»:</i>	<b>32</b>	Практическая работа
	- выполнение эскиза панно «Красная рябина»;	3	
	- нанесение рисунка кистью на поверхность;	4	
	- нанесение основных цветов на поверхность;	5	
	- наложение холодных и теплых цветов;	10	
	- прорисовка кистью листьев и ягод;	5	
- окончательная прорисовка композиции.	5 <b>34</b>		
2.	<b>Раздел 2.</b> Введение. Приемы росписи. Искусство росписи по дереву.	2	Беседа
	<i>Роспись. Выполнение панно «под фон».</i>	<b>66</b>	Практическая работа
	<i>Роспись панно «Золотая осень»:</i>		
	- выполнение эскиза к росписи «Золотая осень»;	2	
	- нанесение рисунка кистью на поверхность;	11	
	- нанесение основных цветов на рисунок;	11	
	- наложение холодных и теплых цветов;	11	
	- прорисовка кистью листьев;	11	
	- выполнение изображения птиц на панно;	11	
- окончательная прорисовка композиции.	9 <b>68</b>		

Итого: 102

Трудовая практика – 34 часа: совершенствование приемов росписи, выполнение композиции.

## ЛИТЕРАТУРА:

Бедник Н.И. Хохлома – 1980 г.

Махмутова Х-И. Роспись по дереву – М. 1987 г.

Федотов Г.Я. Дарите людям красоту – М. 1985 г.

Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву – 1981 г.

Жегалова С.К. Русская народная живопись – 1984 г.

Метлявская Т.Б. Сельскому учителю о народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока – 1988 г.

Емельянова Т.И. Любовь моя – Хохлома – Л. 1974 г.