

**Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

 С.С.Арбаева

протокол № 1

от 27.08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 Л.Н.Бузева

протокол № 1

от 30. 08. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 М.В.Зымерева

приказ № 140-од

от 01.09.2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08. 2021 г.

Составила:
Мальгина Т.В.
Должность: учитель
русского языка и
литературы

Улан-Удэ
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ. от 29.12.2012.
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 17 декабря 2010г. №1897).
3. Примерной программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения») с учетом авторской программы Т. Ф. Курдюмовой по литературе: учебно-методическое пособие. Рабочие программы «Литература. 5-9 класс». М.: Дрофа, 2012.
4. Школьного учебного плана МАОУ «СОШ №37» на 2021-2022 учебный год.
5. Закона «О языках народов РФ», «О языках народов РБ» (07.03.2015г. с изменениями).
6. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 №189.
7. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2021-2022 учебный год.
8. Методического письма «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
9. Требований к оснащению учебного процесса по литературе.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания на основании следующих документов:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ № 37», утвержденной приказом от 31.08.2021 года.

Адресат: Программа рекомендована учащимся 5 класса для обучения литературе в общеобразовательной школе.

Объем и сроки обучения: На изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Общий объем — 68 часов в течение учебного года, согласно Базисному учебному плану ОУ.

Роль и место дисциплины: Литература является одним из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе, содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство слова — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Следовательно, литература, как учебный предмет, напрямую связан с дисциплиной «История».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» также тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Особенности программного материала: Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания

произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету. При этом учитываются склонности, возрастные интересы пятиклассников, поэтому большое внимание в учебнике-хрестоматии под редакцией Т. Ф. Курдюмовой уделено текстам приключенческого содержания.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» дана в переработке А. П. Платонова.

Возможность осознать связь различных жанров предоставляют уроки по изучению фольклора. Эти наблюдения дают убедительное представление о жизни искусства слова.

Наконец, рассказ о подвиге Пети Ростова, сюжет героический и волнующий читателя, дан в двух воплощениях - в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: сюжет — герой — жанр — автор предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остается сюжет.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Некоторые виды учебной деятельности предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое

впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

В программе предусмотрены уроки, направленные на реализацию дистанционного обучения. Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Обучение в дистанционной форме осуществляется по отдельным темам литературы, при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность и т.п.), так и по всему комплексу тем.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

С использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в 5 классе организуются такие формы учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- семинары;

- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы;
- консультации с преподавателями;
- e-mail;
- дистанционные конкурсы, олимпиады.

Целевая установка и задачи: Стратегической целью изучения литературы на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Основными целями являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
 - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Технологии, используемые в обучении:

- чтение и письмо для развития критического мышления
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология групповой работы;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии;
- игровые методы обучения.

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью

выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых:

При изучении курса литературы предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы обучающихся. Это использование заданий, требующих поиска, переработки и представления информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменения роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учета динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы, обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер задания, роль и характер участия в групповой работе, выполнять исследовательские задания на разрешение проблем и проектные работы.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 5 классе:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную,

подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- овладение различными типами пересказа.

Предметные результаты:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XXIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание обучения литературе

I. Литература – искусство слова. – 1 час

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Теория. Искусство. Виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах.

II. Мифы. – 3 часа

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Персонажи славянской мифологии. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».

Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

Теория. Миф. Виды мифов.

III. Фольклор. – 6 ч.

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Русские народные сказки.

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Царевна - лягушка — главная героиня сказки. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Теория. Сказка. Виды сказок.

Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Их отличие. Афоризм. Загадка. Особенности ее строения. Анекдот.

Песни. Частушки.

Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин. Сказка «Рифмы». Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.

Теория. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр.

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и

гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.

Теория. Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка. Диалог в пьесе.

IV. Литература XIX века - 23 ч.

Русская классическая литература XIX века.

И. А. Крылов - великий баснописец. Басни «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басен.

А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. «Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русскими сказками. Яркость сказочных описаний. Фантастические события сюжета. Герои поэмы.

Теория. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). Начало творческого пути. Стихотворение «Парус», в котором выражено отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма. Строфа.

Н. В. Гоголь – детство и юность писателя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».

Теория. Поверье. Быличка. Жанр. Язык произведения.

И. С. Тургенев. Детство в Спасско-Лутовинове. «Муму» - история создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века.

И. С. Никитин «Русь».

Теория. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое Родины в стихах и прозе.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи.

М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

V. Литература XX – 9ч.

Связь веков.

И.А.Бунин. Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

Литературные сказки XIX- XX веков.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А.П. Платонов. «Волшебное кольцо».

Дж. Родари. «Сказки по телефону».

Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес.».

Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

VI. Русская литература XX века. Встреча веков - 18 ч.

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века.

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Мир наших братьев меньших в поэзии.

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке».

В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Новые страницы героического прошлого России.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

Литература народов России. **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

Особенности художественной образности аварского поэта.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире дракон». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

VII. Путешествия и приключения на страницах книг. – 8 ч.

Покорение пространства и времени.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрен. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Календарно - тематическое планирование

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата		Основные направления воспитательной деятельности
			к/р	р/р	п/р	план.	факт.	
1	Вводный урок. Литература — искусство слова.	1						Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; уважительно относиться к родной литературе.
2	Мифы - 3 ч. Мифы народов мира.	1						Проявлять внимание, желание больше узнать. Понимать определяющую роль мифологии в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
3	Календарные мифы. Масленица.	1						
4	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1						
5	Фольклор - 12ч. Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Русские народные сказки. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказители.	1						Проявлять интерес к разным видам искусства, понимать его эмоциональное воздействие, влияние на душевное состояние и поведение людей, видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна – лягушка».	1						
7-8	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии	2						

	Синдбада-морехода.							
9	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки народов мира. Загадки.	1		1				
10	Народная драма «Озорник Петрушка».	1						
11	Русская литература 19 века - 23 ч. Русская классическая литература. И. А. Крылов. Жанр басни.	1						Знать и уважать основы духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России. Осознавать значимость чтения и изучения русской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.
12	Злободневность морали басен "Зеркало и Обезьяна", "Осел и мужик", «Свинья под дубом». «Осел и мужик».	1		1				
13-14	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог).	2						
15	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении.	1		1				
16-17	Лирика А. С. Пушкина. Поэтические картины зимы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	2						
18-19	М. Ю. Лермонтов. Детство и юность. «Парус». «Листок». «Из Гёте».	2						
20-22	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота».	3						
23	И. С. Тургенев Детство, начало литературной деятельности. «Муму». История создания рассказа. Знакомство с героями.	1						

24-25	И. С. Тургенев «Муму». Герасим в доме барыни. Герасим и его окружение. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму.	2						Понимать и принимать свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народов России
26	Сочинение по рассказу И. С. Тургенева.	1		1				
27-28	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века. Урок-концерт	2		1				
29	Стихотворные размеры.	1						
30-31	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования.	2						
32	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» Анализ эпизодов. Знакомство с героем. Петя Ростов в партизанском отряде. Первый бой и гибель Пети.	1		1				Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; оценивать свои и чужие поступки;
33	М. А. Булгаков «Петя Ростов». Особенности драматического произведения.	1						
34	Литература 20 века - 9ч. Связь веков в поэзии 20 века. И. Бунин	1						
35	К. Г. Паустовский «Рождение сказки».	1						
36-38	Х.К. Андерсен Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева».	3						
39	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Волшебное кольцо».	1						
40	Дж. Родари. Жизнь и творчество. «Сказки по телефону».	1						

41	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» в переводе В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	1						
42	Дж.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно».	1						
43	Русская литература 20 века – 18ч. И. С. Шмелев. Жизнь и творчество. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1						
44	Е. И. Замятин. Рассказ «Огненное «А».	1						Понимание ценности жизни, здоровья и безопасности человека в обществе, значение личных усилий человека в сохранении здоровья своего и других людей, близких, воспитание любви к природе и братьям нашим меньшим.
45	А.И. Куприн. Очерк «Мой полет».	1						
46-48	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века. А. Блок, К. Бальмонт, С. Есенин	3						
49	М. М. Пришвин. «Времена года».	1						
50	Н. А. Заболоцкий «Оттепель», Д. В. Кедрин «Оттепель», Н.М. Рубцов «В горнице»	1						
51-53	Мир наших братьев меньших (стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке» и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»). Творческая работа	3		1				
54-55	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной	2						

	войне.							
56-57	Современная литература. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	2						
58	Сочинение по рассказу Астафьева «Васюткино озеро».	1		1				
59	Туге Янссон. «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	1						
60	Итоговый урок по темам «Современная литература», «Литература XX века»	1						
61-62	Путешествия и приключения – 8 ч. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	2						Уважать художественное творчество своего и других народов, понимать его значение в культуре.
63	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Правда и вымысел.	1						
64	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои романа М.Твена.	1						
65	Пересказ как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения	1		1				
66	Астрид Линдгрен и её детектив «Приключения Калле Блумквиста».	1						
67	Образы знакомых сказок в произведениях XX века. Н.С. Гумилев «Орел Синдбада». Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода».	1						
68	Итоговый урок	1						
	Итого:	68		9				

Список литературы, использованный при разработке программы:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013.
2. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2005.
3. Литература. 5 класс. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия/авт. - сост. Т. Ф. Курдюмова. - 3-е изд. - М.: Дрофа, 2014.
4. Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику под ред. Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 5 класс». - М.: Дрофа, 2015.
5. Рабочие программы по литературе к УМК Курдюмовой Т.Ф. и др. Составитель Егорова Н.В., М.: Вако, 2013.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

Национально-региональный компонент

Тема урока	Тема НРК	Литература по НРК
Мифы Древней Греции о происхождении мира и богов.	Бурятские мифы. «Как остров Ольхон образовался», «почему Баргузин в другую сторону потек».	В.Б.Прокопьев. Живая связь времён. А.С. Хантуев. Время не подвластно.
Сказки народов мира. Египетская сказка «Коршун и кошка».	Бурятские народные сказки«Богатырь Байкал», «Будамшу», «Галдан и Баир».	Б.-М. Гончиков. Мысли о малой родине. И.Ким. Бурятские народные сказки.
Р.Р. Сочини сказку.	Урок творчества .Создание собственной сказки,главные герои которой цветы, животные, насекомые Бурятии.	Н.Дамдинов. Статьи и заметки о литературе. Г.С. Санжадаева. Тоонто нютаг.
Легенда «Атаман Кудеяр»,легенда «Про Никитушку Ломова» .	Легенды о Байкале. «Как произошёл Байкал», «Провал Байкала».	Легенды Бурятии. Улан-Удэ,1995г.
Путешествие в страну пословиц и поговорок.	К.Л.Малакшанов. «Загадки, пословицы и поговорки бурятского народа». Юроолы(благопожелания) бурятского народа.	Г.С. Санжадаева. Тоонто нютаг.
Вн. чт. Игра. «В мире сказок».	Сказки бурятских писателей. Н.Ц.Дондоков,«Четверо дружных».Б.Д.Абидуев. «Летучая мышь».	Н.Дамдинов. Летопись народной жизни. Статьи и заметки о литературе.
Вн. чт. Викторина по басням.	Гунга Чимитов. «Стихи и басни».	В.Д. Бабуева. Материальная и духовная культура бурят.
И.С.Тургенев. «Муму».Авторское отношение к героям.	Н.Г.Дамдинов. «Воробей Барбилоо».	Сборник «Бурятская литература».- Улан-Удэ, 1994г.
К.Бальмонт. «Где б я ни странствовал».Н.Рыленков. «Всё в тающей дымке».Анализ.	Стихи Э.Ч.Дугарова и Ц.Б.Бадмаева о природе.	Э.П. Нархиноева. Исследовательская деятельность учащихся средней школы.У-У 2006г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576146

Владелец Хамеруева Марина Владимировна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023