

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

 / С.С.Арбаева/

протокол № 1

от «27» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по

УВР:  /Л. Н. Буяева/

протокол № 1

от «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 / М.В. Хайрueva/

приказ № 140-008

от «01» 09 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Рассмотрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2021

Составила: Жамьянова О.И.

**Должность: учитель русского
языка и литературы**

МАОУ «СОШ № 37»

Улан-Удэ

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Литературе» составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» и предназначена для обучающихся 8 класса общеобразовательной школы.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ. от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897.
3. Примерной программы основного образования по литературе для 5-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой и учебнику «Литература» для 8 класса под редакцией Т.Ф. Курдюмовой;
4. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №37».
5. Школьного учебного плана МАОУ «СОШ №37» на 2021-2022 учебный год.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания на основании следующих документов:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ № 37», утвержденной приказом от 31.08.2021 года.

Адресат

Программа предназначена для использования в учебном процессе средней общеобразовательной школы учащихся 8 класса.

Объём и сроки обучения

Программа по литературе рассчитана на 68 часов, изучается в течение учебного года согласно Базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа составлена из расчета 2 урока в неделю (всего 68 часов) на изучение литературы в обычном классе, где обучаются школьники разного уровня подготовки. Теоретическая часть программы – 56 часов; практическая часть – 12 часов.

Роль и место дисциплины

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для образовательных учреждений РФ. Его особое место обусловлено тем, что литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьников с произведениями русских и зарубежных писателей - необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Приобщение к общечеловеческим ценностям, духовному опыту народа расширяет представление

учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России и Зарубежья. Изучение данного курса тесно связано с учебными предметами «Русский язык», «История России».

Особенности программного материала

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Её специфика обусловлена возрастными и психологическими особенностями учащихся, основана на принципах индивидуализации и дифференциации материала.

Предлагаемая программа построена на основе УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, рекомендованного Департаментом общего среднего образования МО РФ и реализованная в учебнике-хрестоматии «Литература. 8 класс» под ред. Т. Ф. Курдюмовой.

Большое значение придается внеклассному чтению, расширяющему читательский горизонт учащихся и активизирующему их интерес к книгам.

Некоторые разделы программы завершаются итоговой письменной работой, целью которой является развитие творческих и речевых способностей учащихся, целостное осмысление произведения на новом уровне, формирование умения интерпретации художественного текста.

Программу отличает от других прежде всего выбор произведений для изучения и самостоятельного чтения. Основу программы составляют не изучавшиеся ранее или не изучающиеся давно произведения русской и зарубежной литературы.

Основу курса литературы 8 класса составляют произведения отечественной литературы, так как это есть освоение богатств родного языка и овладение культурой родной речи, приобщение к национальной культуре.

В ФГОС II поколения по литературе предусмотрено введение этнокультурного содержания в программу по русской литературе. В Примерной программе эта задача обозначена более полно: «развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России утверждает, что в системе фундаментальных понятий одним из важнейших является национальное самосознание (идентичность) – «разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу», основу которого составляют «базовые национальные ценности и общая историческая судьба». В целях решения задачи воспитания национального самосознания, патриотизма на уроках при изучении основных тем программы ученики знакомятся с произведениями поэтов и писателей Бурятии.

Так, к уроку по теме «Народные исторические песни» группа учеников получает задание подготовить презентацию «Исторические народные бурятские песни». В план урока «А.К. Толстой «Князь Серебряный» включено обзорное знакомство с произведением Эрдени Галшиева «Зерцало мудрости», одной из главных идей которого является идея человека, наделённого разумом, житейской мудростью, добродетелями. К уроку по теме «Б.П. Васильев. «Утоли мои печали...» ученики готовят проект «Музыкально-поэтическое произведение «Гимн Республики Бурятия», которое создано на основе песни – гимна о родной земле Дамбы Жалсараева. Изучая тему Великой Отечественной войны в лирике 20 века: «Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны (А.А.Ахматова, К.М.Симонов, А. Т. Твардовский, Ю. В. Друнина,

М.В.Исаковский)» учащиеся обзорно знакомятся с поэзией поэтов – фронтовиков из Бурятии Константина Брянского, Данри Хилтухина, Алексея Уланова, Хоца Намсараева и др. и с их представлением образа рядового великой войны. После знакомства с героями А. Дюма «Три мушкетера» уместно будет знакомство с активным борцом против зла, жадности, тупости людей героем одноименного произведения Цырена Шагжина «Будамшу». Урок по теме «Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», Н.С.Гумилев «14 декабря» включит в себя обзорное знакомство со своеобразием бурятской лирики. Заключительный урок – обобщение «Подведение итогов за год. Художественная литература. Её особенности и значение» требует включения разговора об особенностях и значении бурятской литературы.

Произведения зарубежной литературы не выделены в особый раздел, а объединены под едиными рубриками. Такое объединение открывает большие возможности для их сравнения, сопоставления тем, сюжетов, персонажей, помогают увидеть общность их гуманистического пафоса.

Наряду с начальными историко-литературными сведениями в программу включены и теоретико-литературные понятия, которые являются средством разбора произведения.

Действуют жанровый и проблемно – тематический принципы расположения и объединения произведений. Жанровый принцип помогает обратить внимание учащихся на своеобразие литературной формы, на особенности изображения героев в этих произведениях. Проблемно – тематический вычленяет общую тему, единый пафос произведений, таким образом, концентрирует внимание школьников на явлениях окружающей жизни и внутреннем мире человека. Единство изучаемых тем обеспечивается стержневым теоретическим понятием «художественное пространство и время», с которым учащиеся познакомятся в самой простой форме: отличие романного времени от реального. В 5-7 классах учащиеся начали знакомство с особенностями художественной литературы: ее отличиями от литературы научной, структурными элементами художественного произведения (герой, сюжет), с его языком. Сведения о художественном пространстве и времени дадут возможность лучше осознать положение героя в разных жизненных ситуациях, в реальном и фантастическом мире, в минувшем и в текущем для писателя времени и тем самым глубже воспринять произведение.

Учащимся известно понятие «литературный герой». В 8 классе в их поле зрения войдут не только поступки героя и его взаимоотношения с другими персонажами, но и взгляды, становление личности, его характер.

Внимание учащихся привлекается к родо-жанровым особенностям литературы: в разных родах и жанрах пространство и время, герои и их взаимоотношения, чувства и мысли автора изображаются по-разному. Это является подготовкой учащихся к знакомству в 8 классе с понятиями «условность искусства», «художественный образ».

Итак, курс 8 класса представляет собой определенное звено в литературном образовании учащихся, преемственно связанное с предшествующими и последующими звеньями.

В учебнике – хрестоматии широко представлены разноуровневые вопросы и задания к изучаемым произведениям. Необходимость в дифференциации заданий по сложности подсказана самой жизнью, так как в обычных смешанных классах, которых у нас большинство, собраны дети разного уровня развития и разных способностей.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

На основании п.2 ст.16 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

С помощью дистанционного обучения по литературе удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства с использованием дистанционных технологий, где учащиеся могут воспользоваться лучшими дидактическими и методическими материалами по всем темам с учётом ФГОС;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Содержание образования по литературе в 8 классе, включающее дистанционное обучение, реализуется посредством форм обучения: участие (*онлайн, офлайн*) в разнообразных интернет мероприятиях (*интернет-фестивали, олимпиады, конкурсы, викторины, видеоуроки, задания для самопроверки, тесты, интерактивные сценарии уроков и т. д.*);

- подготовка к контрольным работам, тестам;
- осуществление проектной и исследовательской деятельности;
- организация дополнительного обучения по «*интересам*».

Применение дистанционного обучения в учебном процессе позволяет:

- сделать урок наглядным, красочным, информативным;
- использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению, при этом осуществляя мгновенную обратную связь с обучающимся;
- активизировать познавательную деятельность учащегося, организовав проверку на знание прочитанного текста с помощью составленного учителем теста;
- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета и выстроить их индивидуальную образовательную траекторию;
- развивать мышление и творческие способности детей.

Целевая установка

В соответствии с вышесказанным целью программы является обеспечение учебного процесса по учебнику литературы для 8 класса под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, дальнейшее развитие универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение межпредметными понятиями и

ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение учебно-познавательной и информационной компетенций;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Согласно требованиям Государственного образовательного стандарта, данная программа предназначена для реализации компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют **задачи обучения**:

1. изучение литературного произведения, его художественной специфики и на этой основе приобщение учащихся к духовным богатствам отечественной и зарубежной литературы;
2. развитие воображения, памяти, ассоциативного и образного мышления, речи, творческих потенций учащихся;
3. расширение опыта переживаний и формирование эмоциональной интеллектуальной культуры личности;
4. подготовка квалифицированного, эстетически развитого читателя и духовно богатой, полноценной личности.

Таким образом, главными задачами изучения литературы в 8 классе является расширение читательского кругозора учащихся, знакомство с наиболее значительными для их возраста произведениями, подведение их к определенному уровню начитанности, развитие читательской самостоятельности детей, что способствует формированию полноценной личности.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-лекций, читательских конференций, экскурсий, посещение и самостоятельную подготовку учащимися спектаклей, уроков по развитию речи.

Формы организации учебного процесса предполагают уровневую дифференциацию, проблемное обучение, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучающихся

При изучении курса для обучающихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы, когда дети могут выбирать уровень сложности и вид задания,

роль и характер участия в групповой работе, участвовать в исследовательской и проектной видах деятельности.

Структура программы

Программа по литературе для 8 класса включает следующие разделы:

- Пояснительную записку.
- Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»
- Содержание учебного предмета «Литература»
- Календарно-тематическое планирование

Итоговый контроль

Оценка достижений требований предполагает сравнение реального уровня обученности ученика с эталонным уровнем, зафиксированным в стандарте. Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью устного сообщения, доклада, зачёта, сочинения, тестирования (с заданиями альтернативного типа, с заданиями на множественный выбор, на перегруппировку, на распознавание и т.п.)

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Литература»
8 класс

Личностные:

- Понимать значение художественного произведения в культурном наследии страны.
- Умение видеть нравственную проблематику в исторической песне и песне-плаче.
- Умение видеть глубину и силу нравственных представлений о человеке; основные нравственные проблемы житийной литературы.
- Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века; формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.
- Умение видеть основную проблематику произведений (любовь и дружба; любовь и долг; независимость; предназначение; готовность к самопожертвованию; разоблачение пошлости, угодливости, взяточничества); размышление о нравственности, чувстве долга, об истинной и ложной красоте.
- Формирование представлений о проблеме цели и смысла жизни; умение различать истинные и ложные ценности жизни; воспитание чувства сострадания, справедливости, милосердия, готовность прийти на помощь.
- Совершенствование уважительного отношения к культуре других народов.

Метапредметные:

- Понимать роль писателя в развитии литературного процесса.
- Формирование умений делать наблюдения над лексическим составом произведений, формулировать и записывать выводы, демонстрировать различные виды чтения и пересказа.
- Уметь выделять ключевые слова и словосочетания.
- Совершенствование навыков составления цитатного и тезисного плана, умение самостоятельно формулировать темы творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Совершенствование выразительного чтения наизусть. Формирование умения в создании письменного отзыва на эпизод.
- Совершенствование умения различного вида чтения и пересказа. Умение составлять сложный план и подбирать эпиграф самостоятельно. Умение работать в группе по составлению тезисов к уроку-диспуту.
- Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам.

Предметные:

- уметь определять жанры и роды литературы
- Уметь определять песни как жанр фольклора
- знать основные жанры древнерусской литературы (сказание, слово, моление)

- знать особенности литературных направлений 18 в. и характерных для них жанров. знание терминов из теории литературы; умение отличать жанры и роды литературы; умение определять выразительные средства художественной речи и их роль в произведении; умение анализировать прозаические и стихотворные тексты.
- Усвоение литературных терминов (анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм)
- Знать основные признаки трагедии и романа.
- Знать основные жанры древнерусской литературы (сказание, слово, моление)

Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в

изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и

его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
8 класс**

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата		Основные направления воспитательной деятельности
			к/р	р/р	п/р	пл ан	факт	
1	Вводный урок. Литература и время. Х. К. Андерсен. Сказка «Калоши счастья».	1						- Воспитание доброты, милосердия, справедливости, познавательного интереса к чтению, - Привитие любви к литературе.
Фольклор(3ч.)								
2	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра 1 узнают в шведском городе».	1						-Воспитание внимательного отношения к историческому прошлому своего Отечества -Воспитание интереса к фольклору, родной речи и литературе
3	Народный театр «Как француз Москву брал». Особенности пьесы.	1						
4	Народная драма.«Как француз Москву брал». Речь и поступки героев.	1						
Литература эпохи Возрождения(3ч.)								
5	М.Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Вечный образ» в произведении литературы. Личность и творчество Сервантеса.	1						-Развитие читательского интереса к героям романа «Дон Кихот» и роману в целом - Развитие способности сопереживать, воображать - Развитие умения работать в группах - Воспитание уважения к человеку.
6	М.Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Анализ глав.	1						
7	М.Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Душевное величие и наивная простота героя романа	1						
Древнерусская литература (5ч.)								
8	Жанр летописи. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повесть временных лет». События в повести. Смерть Олега.	1						-Формирование интереса к историческому прошлому нашей Родины -Воспитание общенациональных базовых ценностей: ценности патриотизма (любовь к России, готовность
9	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем». События истории Древней Руси.	1						

10	Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского».	1						служить ей, смелость, отвага), ценности гражданственности (чувство ответственности на настоящее и прошлое своей страны).
11	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	1						
12	Древнерусская литература. Проверочная работа.	1	1					
Литература эпохи Просвещения(3ч.)								
13	Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве». Действия 1-2: Журден и его наставники.	1						-Воспитание интереса к драматургическим произведениям, театральному искусству, творчеству Мольера; -Развитие и воспитание творческого воображения, культуры общения.
14	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Действия 3-4: Журден и его наставники. Фиаско господина Журдена.	1						
15	Вн/чт. «Мещанин во дворянстве». Чтение по ролям избранных сцен из комедии.	1						
Литература XVIII века(3ч.).								
16	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности.	1						- Воспитание качеств истинного гражданина -Формирование нравственных представлений учащихся; -формирование потребности активной жизненной позиции через характеристику Митрофана.
17-18	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Образование и воспитание в комедии.	2						
19	Р/ Р. Сочинение-миниатюра по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		1				
Литература XIX века(36ч.)								
20	Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К. Толстой. Слово о писателе. «Илья Муромец»	1						-Формирование интереса к былинным героям, их необыкновенным подвигам - Воспитание любви к чтению -Воспитание интереса к литературе и культуре других
21	А.К. Толстой. «Илья Муромец». Смысл «поучения» в былине.	1						
22	Г.У. Лонгфелло. Слово о писателе. «Песнь о Гайавате»	1						

	Пафос произведения.							народов.
23	Г.У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате» Герой и его оценка.	1						- Воспитание любви к художественному слову.
24-25	Исторический роман. Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». История создания романа.	1						-Воспитание потребности быть порядочным, организованным, интеллектуально развитым
26	Басня как литературный жанр. И. А. Крылов Слово о баснописце. «Волк на псарне».	1						- Умение делать выводы для себя, наблюдая за поступками других
27	И.А. Крылов. Отражение народной мудрости в басне «Квартет», «Свинья под дубом».	1						- Выработывание отрицательного отношения к невеждам и невежеству.
А.С. Пушкин (10ч.)								
28	А.С. Пушкин.Сведения о жизни Баллада «Песнь о вещем Олеге».	1						- Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры своего народа
29	А.С. Пушкин. «Полтава». Построение, жанровое своеобразие поэмы и ее герои.	1						- Уважение боевых подвигов героев и защитников Отечества в прошлом и современности
26	А.С. Пушкин. «Полтава». Полтавский бой. Метафора (понятие), ее роль в поэме.	1						- Формирование морально-нравственных качеств личности, таких как: совесть, честность, доброта,
27	А.С. Пушкин. «Борис Годунов» Чтение, текстуальный анализ.	1						порядочность на примере поступков персонажей;
28	А.С. Пушкин – наш вечный спутник. Творческая история повести «Капитанская дочка». Композиция, жанр.	1						- Воспитание интереса к предмету, уверенности в себе
29	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв в Белогорской крепости. “Русское семейство Мироновых”.	1						- Актуализация нравственного опыта учащихся.
								- Формирование культуры общения.
								- Воспитание умения работать в коллективе.
30	А.С. Пушкин.	1						- Воспитание

[illegible]

38	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». «Это было трудное, брренное время». Гоголь-историк. Нравы и обычаи казаков. Образ украинской степи.	1						- Воспитание любви к истории Родины, чувства патриотизма и национальной гордости; - Осознание ценностей совместной деятельности
39	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». «Так вот она, Сечь!.. Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украйну!» Нравы и обычаи Запорожской Сечи.	1						- Проявление уважения, ценностного отношения к историческому и культурному наследию своего и других народов
40	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». «А старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых». Остап и Андрий. Прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Характер литературного героя (начальное понятие).	1						- Приобщение учащихся к русской культуре, формирование художественного вкуса.
41	Н.В. Гоголь. Тарас Бульба». Тарас Бульба – наказной атаман. «...нет из нас никого, равного ему в доблести». Характер литературного героя (начальное понятие).	1						
42	Р/Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1		1				
Мотивы былого в лирике поэтов XIX века(2ч.)								
43	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В.А. Жуковский «Воспоминание», А.С. Пушкин «Стансы», «Анчар», Д.В. Давыдов «Бородинское поле».	1						- Воспитание любви к родной природе. - Воспитание культуры общения; любви к поэтическому слову - Развитие эстетического вкуса
44	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. И.И. Козлов «Вечерний звон», Ф.И. Глинка «Москва», А.Н. Апухтин «Солдатская песня о Севастополе»	1						- Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края, других народов России, Российской Федерации. - Уважать боевые

								подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
А.К. Толстой(4ч.)								
45	А.К. Толстой. Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Образ главного героя.	1						- Развивать умение выразительного чтения произведения
46	А.К. Толстой. «Князь Серебряный» История создания произведения.	1						- формирование понятия о нравственном идеале автора на примере изображения героев романа
47	А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	1						- Формирование у обучающихся нравственных и эстетических чувств через категории и ценности бытия романа: добро и зло, истина, справедливость, совесть, дружба и любовь, свобода и ответственность.
48	Вн/чт. А. Дюма «Три мушкетера». Авантюрно-исторический роман и его роль в художественной литературе.	1						
Л.Н.Толстой(4ч.)								
49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1						- Воспитание через позицию автора нравственных качеств личности: долга, чести, совести, гуманности
50	Л. Н. Толстой. “После бала”. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1						- Воспитание у учащихся понимания мысли Толстого о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг
51	Л. Н. Толстой. “После бала”. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	1						
52	Р/Р Сочинение по рассказу “После бала.	1		1				
Литература XXвека(16ч.)								
53	Былины и их герои в поэзии XX века. И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и	1						- Воспитание ответственности перед своим выбором -Проявление

	Илья». Сопоставительный анализ стихотворений.							уважения, ценностного отношения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.
54	Былины и их герои в поэзии XX века. К.Д. Бальмонт «Живая вода». Е.М. Винокуров «Богатырь». Сопоставительный анализ стихотворений.	1						-Осознание себя патриотом своего народа и народа России в целом, своей общероссийской культурной идентичности
55	Ю.Н. Тынянов. Слово о писателе. «Восковая персона». Тема истории в рассказе.	1						-Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края, других народов России, Российской Федерации.
56	Вн /чт. Ю.Н. Тынянов. «Подпоручик Киже».	1						-Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
57	М. Алданов. Слово о писателе «Чертов мост». Тема подвигов русской армии.	1						- Привитие интереса к чтению произведений М.И. Цветаевой.
58	М. Алданов. «Чертов мост». Суворов и его подвиг.	1						
59	Б.П. Васильев. Слово о писателе «Утоли мои печали...». Трагические события истории на страницах произведения.	1						
60	Б.П. Васильев «Утоли мои печали...». Связь исторических ошибок и их изображение.	1						
61-62	Великая Отечественная война в лирике 20 века. Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.	2						
63	Л.М. Леонов. Слово о писателе. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений.	1						
64	Л.М. Леонов. «Золотая карета». Конфликт пьесы.	1						
65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В.Я. Брюсов. «Тени прошлого», Н.С. Гумилев «14 декабря»	1						
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола».	2						
67	Подведение итогов за год.	2						

68	К/Р. Тест по курсу литературы 8 класса.	1	1					
	Итого:	68	2	4				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576146

Владелец Хамеруева Марина Владимировна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023