

**Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы
_____ С.С. Арбаева
Протокол заседания МО № 1
от «__» 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Л.Н. Буяева
«__» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № ____
от «__» 09 2022 г.

ПРОЕКТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
9 класс
Срок реализации 2022-2023 учебный год.**

Составила: Жамьянова О.И., учитель
русского языка и литературы

**Улан-Удэ
2022**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ. от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897.
3. Примерной программы основного образования по литературе для 5-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой и учебнику «Литература» для 9 класса под редакцией Т.Ф. Курдюмовой;
4. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №37».
5. Школьного учебного плана МАОУ «СОШ №37» на 2022-2023 учебный год.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания на основании следующих документов:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ № 37».

Адресат

Программа рекомендована для обучения литературе учащихся 9 класса общеобразовательной школы.

Объём и сроки обучения

Программа по литературе рассчитана на 102 часа, изучается в течение учебного года согласно Базисному учебному плану образовательного учреждения.

Роль и место дисциплины

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для образовательных учреждений РФ. Его особое место обусловлено тем, что литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьников с произведениями русских и зарубежных писателей - необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями.

Особенности программного материала

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Её специфика обусловлена возрастными и психологическими особенностями учащихся, основана на принципах индивидуализации и дифференциации материала.

Предлагаемая программа построена на основе УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, рекомендованного Департаментом общего среднего образования МО РФ и реализованная в учебнике-хрестоматии «Литература. 9 класс» под ред. Т. Ф. Курдюмовой.

Некоторые разделы программы завершаются итоговой письменной работой, целью которой является развитие творческих и речевых способностей учащихся, целостное осмысление произведения на новом уровне, формирование умения интерпретации художественного текста.

Программу отличает от других прежде всего выбор произведений для изучения и самостоятельного чтения. Основу программы составляют классические произведения русской и зарубежной литературы.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

На основании п.2 ст.16 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

С помощью дистанционного обучения по литературе удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства с использованием дистанционных технологий, где учащиеся могут воспользоваться лучшими дидактическими и методическими материалами по всем темам с учётом ФГОС;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Содержание образования по литературе в 9 классе, включающее дистанционное обучение, реализуется посредством форм обучения: участие (*онлайн, офлайн*) в разнообразных интернет мероприятиях (*интернет-фестивали, олимпиады, конкурсы, викторины, видеоуроки, задания для самопроверки, тесты, интерактивные сценарии уроков и т. д.*);

- подготовка к контрольным работам, тестам;
- осуществление проектной и исследовательской деятельности;
- организация дополнительного обучения по «*интересам*».

Применение дистанционного обучения в учебном процессе позволяет:

- сделать урок наглядным, красочным, информативным;
- использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению, при этом осуществляя мгновенную обратную связь с обучающимся;
- активизировать познавательную деятельность учащегося, организуя проверку на знание прочитанного текста с помощью составленного учителем теста;

- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета и выстроить их индивидуальную образовательную траекторию;
- развивать мышление и творческие способности детей.

Целевая установка

Целью прохождения настоящего курса является:

- Воспитание духовно развитой личности;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко – литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.

Важнейшими задачами курса являются:

- изучение литературного произведения, его художественной специфики и на этой основе приобщение учащихся к духовным богатствам отечественной и зарубежной литературы;
- развитие воображения, памяти, ассоциативного и образного мышления, речи, творческих потенциалов учащихся;
- расширение опыта переживаний и формирование эмоциональной интеллектуальной культуры личности;
- подготовка квалифицированного, эстетически развитого читателя и духовно богатой, полноценной личности.

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучающихся

При изучении курса для обучающихся предусмотрены возможности для самостоятельной работы, а именно использование заданий требующих поиска, переработки и представления информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменение роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учета динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер заданий, роль и характер участия в групповой работе, выполнять исследовательские задания на разрешения проблемы и проектные работы.

Итоговый контроль

Оценка достижений требований предполагает сравнение реального уровня обученности ученика с эталонным уровнем, зафиксированным в стандарте. Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью устного сообщения, доклада, зачёта, сочинения, тестирования (с заданиями альтернативного типа, с заданиями на множественный выбор, на перегруппировку, на распознавание и т.п.)

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение нетрадиционных форм уроков, деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, уроков-лекций, практических занятий, семинаров, экскурсий, конференций, диспутов, межпредметных интегрированных уроков.

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная;

- фронтальная.

Структура программы.

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Содержание учебного предмета;
4. Календарно-тематическое планирование.

Предполагаемый результат

Умение применять на практике понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения, понятия о родах и жанрах литературы; развитие умения читательской и литературно-творческой деятельности; развитие речеведческих, коммуникативных и культуроведческих компетенций.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

формирование универсальных учебных действий.

1. Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2. Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3. Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повтора).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение— первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...».

Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин— писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. А.С. Пушкин. Н.М. Языков. А.В. Кольцов. Е.А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С. Грибоедова и проза А.С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И.А. Гончаров.* «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внеценические персонажи пьесы.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М.Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

Ф.И. Тютчев «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был пять в сад твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория. Трехсложные стихотворные размеры.

И.С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести.

«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А.П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И.А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество.

Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А.А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов— образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

А.И. Солженицын. «Как жаль».

В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России.

Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. Теория. «Вечные» образы в литературе.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата		Основные направления воспитательной деятельности
			к/р	р/р	п/р	пл ан.	Фак т	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1						- Привлечение школьников к ценностному аспекту изучаемых произведений.
2	Древнерусская литература	1						- Проявление уважения,
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1						ценностного отношения к историческому и культурному наследию своего народа, к символам,
4	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.	1						праздникам, памятникам, традициям народов,
5	«Слово...» в русской и мировой культуре. Спор об авторе произведения.	1						проживающих в родной стране.
6	Русская литература 18в. Классицизм.	1						- Воспитание чувства гордости за свою Родину, науку и просвещение через произведения русской литературы 18 века
7	М.В.Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1						
8	М.В.Ломоносов. Оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1						
9	Г.Р.Державин. Поэт и гражданин. Анализ произведений «Властителям и судьям», «Памятник»	1						-Понимание своей сопричастности прошлому, настоящему и будущему народам России,
10	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	1						тысячелетней истории российской государственности.
11	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблемы гражданственности.	1						
12	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образование	1						- Формирование у обучающихся

	и воспитание в комедии.							нравственных и эстетических чувств через категории и ценности бытия произведений: добро и зло, истина, справедливость, совесть, дружба и любовь, свобода и ответственность.
13	Н.М. Карамзин – писатель и историк.	1						
14	Н.М. Карамзин- основатель сентиментализма в России	1						
15	Развитие речи. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Гуманистический пафос произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1		1				
16	Русская литература 19 в. «Золотой век» русской литературы.	1						- Осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях об образе Петербурга в русской литературе.
17-18	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Элегии и баллады.	2						- Проявление уважения, ценностного отношения к историческому и культурному наследию своего и других народов России.
19	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1						-Осознание себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность
20-23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Чтение и анализ 1 -4 глав	4						
24	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Нравственный идеал А.С.Грибоедова.	1						
25	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1						
26-27	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2		2				
28	А.С. Пушкин. Время Пушкина.	1						
29	А.С. Пушкин. Поэзия свободы и дружбы. («К Чаадаеву», «Анчар» и другие).	1						
30	А.С. Пушкин. Лирика любовного чувства.	1						
31	А.С. Пушкин. Стихи о поэзии.	1						-Проявление интереса к

32	А.С. Пушкин. Образы природы в лирике поэта.	1						познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края.
33	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ автора. Широта охвата действительности.	1						- Воспитание стремлений к достойной жизни на примерах поступков героев романа
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» Главные герой романа, их жизненная драма.	1						- Формирование желания жить с честью
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» Богатств и своеобразие языка. «Онегинская строфа»	1						- Формирование умения видеть честь и бесчестие в людях
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - первый реалистический роман. Оценка в русской критике.	1						- Воспитание любви и интереса к историческому прошлому нашей страны, творчеству А.С. Пушкина.
37	р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1						- Формирование интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова;
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения. Сила зависти.	1						- Способствование развитию нравственных чувств к историческому прошлому России;
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1						- Способствование патриотическому воспитанию учащихся
40	М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии.	1						- Воспитание эмоциональной отзывчивости детей.
41	М.Ю. Лермонтов. Поэзия любви.	1						- Активизация познавательного
42	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины.	1						
43	М.Ю.Лермонтов. Поэтическая исповедь.	1						
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности композиции.	1						
45	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История души человека, ненашедшего высокой цели в жизни.	1						

46	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Беспощадный самоанализ Печорина. Противоречия его натуры.	1						интереса -Привитие любви к художественному слову. - Воспитание любви к истории Родины, чувства патриотизма и национальной гордости; - Осознание ценностей совместной деятельности
47	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.	1						- Проявление уважения, ценностного отношения к историческому и культурному наследию своего и других народов
48	М.Ю.Лермонтов. Печорин и Онегин. Оценка русской критики.							- Приобщение учащихся к русской культуре, формирование художественного вкуса.
49-50	Р\р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2		2				- Воспитание любви к русским национальным традициям на основе произведений русской классической литературы 19 века.
51	Н.В. Гоголь. Страницы жизни.	1						- Воспитание квалифицированно го читателя со сформированным эстетическим вкусом.
52	Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека», в повести «Шинель».	1						
53	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Особенности сюжета, система образов. Своеобразие жанра.	1						
54	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Типичность характеров, способы их обрисовки.	1						
55	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Идейно – композиционное значение образа Чичикова	1						
56	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Единство сатирического и лирического начал в произведении.	1						
57	Р\р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1		1				
58-59	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Любовная и	2						

	философская лирика.							- Осознание себя патриотом своего народа и народа России в целом, своей общероссийской культурной идентичности
60-61	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	2						
62	Н.А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии 19 в. Основные темы лирики.	1						
63-64	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Нравственная проблематика повести.	2						- Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры своего народа.
65-67	Л.Н. Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии.	3						- Привитие интереса к чтению. - Формирование понятия о нравственном идеале автора на примере изображения героев романа
68	<i>р/р</i> Приемы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1		1				
69	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние юмористические рассказы	1						
70-71	А.П. Чехов. Цикл произведений о ложном представлении, определяющем судьбу: «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви».	2						- Формирование у обучающихся нравственных и эстетических чувств через категории и ценности бытия романа: добро и зло, истина, справедливость, совесть, дружба и любовь, свобода и ответственность.
72-74	И.А. Бунин. Человек и прозаик 20 в. Автобиографическая повесть «Жизнь Арсеньева»	3						
75-76	А.М. Горький Раннее творчество и автобиографическая трилогия «Мой университет».	2						
77-78	Русская литература 20в. Блок и его время. Тема Родины и любви в творчестве поэта.	2						- Воспитание ответственного отношения к литературе как к особому способу познания мира,
79-80	Слово об Анне Ахматовой. Тема родной земли и любви	2						

	в лирике.							жизни.
81-82	В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Сатирическая и любовная лирика.	2						- Воспитание осознания коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
83-84	С. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтические образы. Родина и родная природа как источник лирических переживаний	2						- Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.
85	Р\Р Сочинение по творчеству С. Есенина, В Маяковского, А. Блока.	1		1				- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
86-88	М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» Шариков и «шариковщина». Булгаков – сатирик.	3						- Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.
89	В.В.Набоков. Человеки природа в произведениях «Гроза», «Расстрел», «Родина»	1						- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
90-91	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции.	2						- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
92	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме.	1						- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
93	Человек и природа в повествовании рассказа «Царь-рыба»	1						- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
94	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Гуманистический смысл повести.	1						- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
95-96	Человек и стечение обстоятельств в повести «Старший сын».	2						- Проявление уважения к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции. Уважение боевых подвигов и трудовых достижений своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
97-98	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Тема	2						- Воспитание через

	праведничества в рассказе «Матренин Двор»							позицию автора нравственных качеств личности: долга, чести, совести, гуманности.
99	В.М. Шукшин. Душевная красота и своеобразие в рассказах о «чудаках»	1						- Воспитание у учащихся моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг.
100	Тема Родины в творчестве поэтов: Г.Иванова, Б. Окуджавы. Е. Евтушенко, Б. Вознесенского, Г.Тукай, М. Карима, Р. Гамзатова.	1						
101	Зарубежная литература. И.Гете. «Фауст». Обзор.	1						- Формирование у обучающихся нравственных и эстетических чувств.
102	Итоговый тест.	1		1				
	Итого:	102	1		6			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576146

Владелец Хамеруева Марина Владимировна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023