

**Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ**

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 140-од
от «01» 09 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВОКАЛУ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ**

Срок реализации 2022-2023 учебный год.

**Составила: Викторовская Л.И. –
учитель музыки**

**Улан-Удэ
2022**

Пояснительная записка

Рабочая программа по вокалу «Весёлые нотки» составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по вокалу «Весёлые нотки», входящему в образовательную область «Музыка», и предназначена для обучающихся общеобразовательной школы 7-14 лет.

Данная программа разработана на основе

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Приказа Минпросвещения России №287 от 31.05. 2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №37».
4. Школьного учебного плана МАОУ «СОШ №37» на 2022-2023 учебный год.
5. Примерной программы для общеобразовательных учреждений по музыке.
6. В соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности, определенными в разделе «Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций» Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р),
7. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
8. Примерной программы воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).
9. В соответствии с программой воспитательной работы МАОУ «СОШ № 37» г. Улан-Удэ.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса музыки, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по вокалу, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Адресат

Программа рекомендована учащимся 7-14 лет для дополнительного обучения в общеобразовательные школы.

Объем и сроки обучения

Программа по вокалу «Весёлые нотки» общим объемом 180 часов (2 раза в неделю по 2 часа - групповые, 1 часа - индивидуальные) изучается в течение года согласно Базисному учебному плану ОУ. Для успешного освоения программы количество детей в группе до 15 человек.

Роль и место дисциплины

Программа по вокалу составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Особенности программного материала

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность музыки для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Образовательная программа «Веселые нотки» играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и

творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Вокально-хоровое пение как культурный символ России, направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. В качестве дополнительного образования посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль музыки.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Образовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, погружает детей в мир классической поэзии и драматического искусства.

Приобщение воспитанников к музыке и песне, позволяет сформировать эстетически развитую личность, пробуждающую творческую активность и художественное мышление ребенка. Вырабатываются навыки восприятия произведений искусства, формируется культура личности, творческая деятельность. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Предлагаемая программа разработана с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Данная программа полностью соответствует современным методологическим концепциям обучения, богат социокультурным компонентом, а также предлагает новые педагогические технологии, направленные на реализацию Государственного образовательного стандарта в практической деятельности учителя. Объем и качественное представление материала не входит в противоречие с типовой государственной программой.

В программе предусмотрены занятия, направленные на реализацию дистанционного обучения. Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Обучение в дистанционной форме осуществляется по отдельным темам, при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность и т.п.), так и по всему комплексу тем.

- самостоятельные работы;

- консультации с преподавателями;
- e-mail;
- дистанционные конкурсы, олимпиады.

Основными принципами дистанционного обучения являются

• **принцип интерактивности**, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, интернет-конференции, онлайн уроки, онлайн - олимпиады и др.);

• **принцип адаптивности**, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебной деятельности, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения уроков с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, тренажеров, лабораторных практикумов удаленного доступа и др.;

• **принцип гибкости**, дающий возможность участникам учебной деятельности работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям и дни, пропущенные по болезни или в период карантина;

• **принцип модульности**, позволяющий использовать обучающимся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;

• **принцип оперативности и объективности оценивания** учебных достижений обучающихся.

В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе (школе) возможность получать консультации преподавателей по соответствующей дисциплине через электронную почту, программу Skype, ViBer, WhatsApp, используя для этого возможные каналы выхода в Интернет.

Важнейшими задачами образовательной программы «Весёлые нотки» являются:

1. Обучающая:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

2. Развивающая:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

3. Воспитательная:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма,

В данной образовательной программе участвуют дети от 7 до 14 лет. В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют различные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

Возраст обучающихся	Проблемы данной возрастной группы	Пути решения проблемы
7 – 14 лет	<ul style="list-style-type: none"> - хроническое несмыкание связок; - стойкая хрипота; - асимметрия в развитии голосовых связок; - низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата; - нет ощущения связи звука с работой мышц гортани; - грудной резонатор не развит; - несформированная голосовая мышца. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям; - певческая установка; - близость источника звука; - специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном; - работа над артикуляцией.

Отличительная *особенность данной программы* состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей*: групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей*: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. *По дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

Планируемые результаты образовательной программы «Весёлые нотки»

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед сверстниками ветеранами войны и труда.

Должны знать:

- устройство речевого аппарата;
- средства музыкальной выразительности;
- способы рождения звука, свойства звука;
- основные музыкальные понятия;

- знать правила поведения на сцене.
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян.

Должны уметь:

- правильно дышать во время исполнения произведения, звукообразовывать, интонировать;
- уметь правильно пользоваться микрофонами;
- играть на шумовых инструментах.
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения.
- петь в унисон;

Критерии и формы оценки

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

Основные принципы оценивания

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Содержание программы

I. В мире загадочных звуков

1. Рождение звуков

Теоретические сведения. Музыка, как вид искусства. Способы рождения звука, свойства звука.

Практика. Игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка».

Тема 1.2. Звуки высокие и низкие

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: резонаторы, частота, колебания.

Практика. Музыкально-дидактические игры «Эхо», «Качели». Просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа учащихся. Подготовить реферат «Музыка в природе».

Форма контроля. Урок-беседа

II. Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1. Речевые упражнения

Теоретические сведения. Скороговорки, считалки, упражнения на дыхание.

Практика. Упражнения «Жужжит пчела», «Накачиваем шины», «Нюхаем цветок», и др.

Тема 2.2. Вокальные упражнения

Теоретические сведения. Упражнения для развития диапазона, различные распевки.

Практика. Расширение диапазона голоса по системе Огородникова кисло↑ – сладко↓, громко↑- тихо↓, и др., как пищит щенок и лает собака.

Тема 2.3. Лад, тональность: мажор – минор, хроматическое движение в музыке, лады народной музыки

Теоретические сведения. Понятие лада и тональности.

Практика. Беседа, прослушивание музыкальных композиций.

Самостоятельная работа учащихся. Подбор скороговорок, считалок.

Форма контроля. Конкурс на лучшую прочитанную скороговорку, музыкальная викторина.

III. Музыкальная игра и движения под музыку

Тема 3.1. Игра на детских музыкальных инструментах

Теоретические сведения. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика. Игра на металлофоне, бубне, деревянных ложках и т.д.

Тема 3.2. Игры на развитие слуха, чувства ритма

Теоретические сведения. Игра со звуковысотностью, разными штрихами и разным ритмом.

Практика. Игры: «Догадайся кто поет», «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».

Тема 3.3. Координация движений в связи с ритмом, звуковысотностью и штрихами

Теоретические сведения. Упражнения на координацию движений. Различение звуковысотности.

Практика. Упражнение «Крышечки и чайнички», «Маляры», «Кто в тереме живет».

Самостоятельная работа учащихся. Подбор музыкально- дидактических игр к занятию.

Форма контроля. Урок-зачет.

IV. Пение произведений

Тема 4.1. Работа над дыханием

Теоретические сведения. Упражнения, необходимые для формирования правильного дыхания.

Практика. Упражнение «Нюхаем цветочек», «Жужжит пчела» и т.д.

Тема 4.2. Правильное формирование звука

Теоретические сведения. Правила извлечения звука.

Практика. Распевки, упражнения.

Самостоятельная работа учащихся. Подбор интересных распевок и упражнений.

Форма контроля. Оценка и самооценка.

V. Работа с техническими средствами

Тема 5.1. Работа с микрофонами

Теоретические сведения. Знакомство с техническими средствами. Применение.

Практика. Работа с микрофонами.

Тема 5.2. Работа с фонограммами

Теоретические сведения. Способы использования фонограмм. Виды фонограмм.

Практика. Пение под фонограммы.

Самостоятельная работа учащихся. Учиться пользоваться техническими средствами.

Форма контроля. Урок-зачет.

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема учебного материала	Групповые	Индивидуальные	Воспитательная	Содержание деятельности		
						Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности	Воспитательная работа
1.		Комплектование групп	2					
2.		Комплектование групп	2					
3.		В мире загадочных звуков		1		Беседа, рисунок нотного стана.	Игра на знакомство	
4.		Пение учебно-тренировочного материала	1		1	Скороговорки. Пословицы. Показ педагога	Артикуляционная гимнастика «Качели»	Игровая программа «Давайте познакомимся»
5.		Работа над дыханием	2			Объяснение строения гортани. Показ упражнений педагогом.	Упражнение на дыхание «Нюхаем цветочек»	
6.		Правильное формирование звука		1		Объяснение строения гортани. Показ упражнений педагогом.	Упражнение для чистоты интонирования	
7.		Пение произведений	1		1	Беседа, показ	Разучивание песни «Песня о маме»	Конкурсная программа о ПДД «В гостях у светофора»
8.		Пение произведений	2			Беседа, показ	Разучивание песни «Песня о	

							маме»	
9.		Пение учебно-тренировочного материала		1		Показ упражнений педагогом	Речевые упражнения	
10.		Пение учебно-тренировочного материала	2			Показ упражнений педагогом	Артикуляционная гимнастика «Качели»	
11.		Пение произведений	2			Показ упражнений педагогом	Разучивание «Песня о маме»	
12.		Правильное формирование звука		1		Показ упражнений педагогом	Упражнение для чистоты интонирования	
13.		Лад, тональность мажор-минор	2			Прослушивание классических и современных произведений.	Викторина	
14.		Работа с техническими средствами	2			Знакомство с аппаратурой	Изучение сценического мастерства	
15.		Работа с техническими средствами		1		Рассказ педагога о сценической культуре	Работа на сцене	
16.		Пение произведений	2				Работа над «Песня о маме», разучивание песни «Осень»	
17.		Пение произведений	2				Работа над «Песня о маме», разучивание песни	

							«Осень»	
18.		Пение учебно-тренировочного материала		1		Показ упражнений педагогом	Упражнение на дыхание «Пчелажужжит»	
19.		Сценическое мастерство	1				Работа над пластикой движений	
20.		Пение произведений	2				Работа над «Песня о маме», разучивание песни «Осень»	
21.		Пение учебно-тренировочного материала		1		Показ упражнений педагогом	Артикуляционная гимнастика	
22.		Развитие слуха и ритма	2				Игры «Эхо», «Бабабан»	
23.		Развитие слуха и ритма	2				Прослушивание муз. произведений	
24.		Игра на ДМИ		1		Знакомство с новыми инструментами объяснение, показ игры на инструментах	Игра на ДМИ	
25.		Пение произведений	2				Работа над «Песня о маме», разучивание песни «Осень»	
26.		Слушание произведений	2			Фонограмма	Музыкальная сказка «Пети и волк»	

27.		Пение произведений		1		Фонограмма	Разучивание песни «Барбарика»	
28.		Пение произведений	2			Фонограмма	Разучивание песни-разминки «Поход»	
29.		Пение произведений		1			Работа над песнями «Барбарика», «Поход»	
30.		Пение учебно-тренировочного материала	2				Упражнение на интонирование	
31.		Пение произведений	2				Работа над «Песня о маме», разучивание песни «Осень»	
32.		Музыкальная игра и движения под музыку		1			Игра на ДМИ	
33.		Пение учебно-тренировочного материала	2				Артикуляционная гимнастика	
34.		Пение произведений	2				Работа над песнями «Барбарика», «Поход»	
35.		Пение учебно-тренировочного материала		1			Упражнение на дыхание «Нюхаем цветочек»	
36.		Пение произведений	2				Работа над «Песня о маме»	
37.		Пение учебно-тренировочного материала	2				Упражнение на интонирование	Концерт ко Дню материнства

							вание Чаепитие и развлекат ельная программ а для мам и бабушек «Мама – звучит ласково и нежно» «Мама	«Мы вам желаем...»
38.		Пение произведений		1			Работа над песнями «Барбари ки», «Поход»	
39.		Пение произведений	2			Объяснен ие, показ	Разучиван ие «Новогод ней песни»	
40.		Пение произведений.	2			Фонограм ма	Разучиван ие «Шел веселый Дед Мороз»	
41.		Пение произведений.		1		Фонограм ма	Разучиван ие «Шел веселый Дед Мороз». «Новогод няя»	
42.		Пение учебно- тренировочног о материала	2			Показ	Распевки, упражнен ия	
43.		Музыкальная игра и движения под музыку	2				Игра на ДМИ	
44.		Пение произведений.		1		Фонограм ма	Разучиван ие «Шел веселый Дед	

							Мороз». «Новогодняя»	
45.		Пение учебно-тренировочного материала	2				Упражнение, распевки	
46.		Пение произведений	2			Фонограмма	«Шел веселый Дед Мороз». «Новогодняя» работа над звукообразованием	
47.		Пение произведений		1		Фонограмма	«Шел веселый Дед Мороз». «Новогодняя» работа над звукообразованием	
48.		Работа с техническими средствами	2				Работа на сцене с микрофоном	
49.		Работа с техническими средствами	2				Работа на сцене с микрофоном	
50.		Работа с техническими средствами		1			Работа на сцене с микрофоном	
51.		Пение произведений.	1		1		«Шел веселый Дед Мороз». «Новогодняя» работа над звукообразованием	<i>Новогодний утренник</i>
52.		Работа над дыханием	2				Упражнение на дыхание	

							«Нюхаем цветочек»	
53.		Пение учебно-тренировочного материала	2				Артикуляционная гимнастика «Качели»	
54.		Пение произведений.		1		Фонограмма	Разучивание «Молодая лошадь»; «Весёлая песенка»-разучивание припева	
55.		Звуки высокие и низкие. Знакомство с понятиями: резонаторы, частота, колебания.	1		1		Музыкально-дидактические игры	<i>Беседы, викторины, мероприятия по этикету.</i>
56.		Знакомство с понятиями: резонаторы, частота, колебания.	2			1	Работа над интонацией, ритмом в песнях «Молодая лошадь», «Весёлая песенка»	Выступления на открытии месячника по патриотической работе.
57.		Правильное формирование звука.		1			Исполнение распевок, упражнений на формирование звуков.	
58.		Работа над дикцией и орфоэпией.	2				Скороговорки, распевки для работы над дикцией.	
59.		Правила извлечения звука	2				Распевки, упражнения на	

							правильное формирование звука	
60.		Пение произведений		1			«Молодая лошадь»; «Весёлая песенка»-впевание	
61.		Пение произведений	2			Беседа о патриотизме	Знакомство с песней «Нет войне»	
62.		Пение произведений	2				Разучивание припева «Нет войне», работа над дикцией, интонацией.	
63.		Пение произведений		1			Разучивание припева «Нет войне», работа над дикцией, интонацией.	
64.		Пение произведений	2			.	Разучивание припева «Нет войне», работа над дикцией, интонацией.	
65.		Работа с техническими средствами	2			Беседа о культуре поведения на сцене.	Работа с микрофонами. Игровая задача «Звуково	

							й образ»	
66.		Пение произведений		1			Повторение песни «Молодая лошадь»	
67.		Пение произведений	2				Разучивание песни «Прадедушка»	
68.		Пение произведений	2				Разучивание песни «Прадедушка»	
69.		Пение произведений		1		Показ	Работа над унисоном, дикцией в песнях «Лошадь», «Прадедушка», «Нет войне»	
70.					2			
71.		Работа с техническими средствами	1		1	Показ	Использование элементов ритмики, движений под музыку.	
72.		Работа с техническими средствами	2			Показ	Повторение выученных песен, работа над сценическим образом.	
73.		Работа с техническими средствами		1		Показ	Использование элементов ритмики, движений под музыку.	
74.		Игры на развитие слуха,	2				Игры: «Догадай	

		чувства ритма.					ся кто поет», «Музыкальный мяч».	
75.		Координация движений в связи с ритмом, звуковысотностью и штрихами	2			Показ	Упражнение «Крышечки и чайнички», «Маляры»,	
76.					2			
77.		Звуковысотность, унисон			1	Объяснение, показ	Работа над унисоном, дикцией в песне «Лягушачий хор», впевание «Нет войне».	
78.		Лад, тональность мажор - минор	1		1	Беседа	Прослушивание музыкальных композиций. Бетховен «Весёлая. Грустная»	<i>Подготовка к фестивалю «Амурские зори»</i>
79.		Лад, тональность мажор - минор	2			Беседа	Прослушивание музыкальных композиций. Бетховен «Весёлая. Грустная»	
80.		Игры на развитие слуха, чувства ритма.			1		Игры: «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».	
81.		Пение учебно-тренировочного материала	2			Показ педагога	Упражнение на развитие	

							дыхания.	
82.		Пение учебно-тренировочного материала	2			Показ педагога	Упражнения для чистоты интонирования	
83.		Звуковысотность, унисон		1		Показ педагога	Работа над унисоном, дикцией в песне «Лягушачий хор», впевание «Нет войне».	
84.		Игры на развитие слуха, чувства ритма.	2				Игры: «Догадайся кто поет», «Звуки и шаги».	
85.		Пение произведений	2			Фонограмма	Повторение выученных песен, работа над сценическим образом.	
86.		Пение произведений		1		Фонограмма	Повторение выученных песен, работа над сценическим образом.	
87.					4			Выезд в ТЮЗ
88.		Пение произведений Звуковысотность, унисон	2			Проговаривание текста в ритме песни	Работа над текстом, интонацией в песне «Ходики с кукушкой»	

							Работа над унисоном, дикцией в песне «Лягушачий хор», впевание «Нет войне».	
89.		Пение произведений		1		Проговаривание текста в ритме песни	Работа над текстом, интонацией в песне «Ходики с кукушкой»	
90.		Пение произведений	2			Проговаривание текста в ритме песни	Работа над текстом, интонацией в песне «Ходики с кукушкой»	
91.		Игра на ДМИ	2			Показ	Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ложках) «Во саду ли, в огороде»	
92.		Координация движений в связи с ритмом, звуковысотностью и штрихами		1			Упражнения: «Паровоз», «Весёлые ладошки», песня – упражнение «Птица и	

							птенчики »	
		Игра на ДМИ	2				Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ложках) «Во саду ли, в огороде»	
93.		Пение произведений	2				Работа над текстом, интонацией в песне «Ходики с кукушкой»	
94.		Пение произведений		1			Работа над текстом, интонацией в песне «Ходики с кукушкой»	
95.		Координация движений в связи с ритмом, звуковысотностью и штрихами	2				Упражнения: «Паровоз», «Весёлые ладошки», песня – упражнение «Птица и птенчики»	
96.		Пение произведений	2			Беседа о содержании песни, о патриоти	Разучивание и работа над текстом,	

						зме	интонацией, ритмом в песне «Солнечный круг»	
97.		Игра на ДМИ		1			Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ложках) «Во саду ли, в огороде»	
98.		Пение произведений	2				Работа над интонацией, ритмом в песне «Солнечный круг»	
99.		Работа над дыханием.	2				Упражнения: «Свечи», «Сова», «Певец».	
100.		Координация движений в связи с ритмом, звуковысотностью и штрихами	2				Упражнения: «Паровоз», «Весёлые ладошки», песня – упражнение «Птица и птенчики»	
101.		Пение учебно-тренировочного материала	2				Скороговорки для развития дикции.	
102.		Пение произведений	2				Повторение	

							выученны х песен	
103.		Игра на ДМИ	2				Игра на детских музыкаль ных инструме нтах (металло фоне, бубне, ложках) «Во саду ли, в огороде»	
104.		Работа над дыханием		1			Упражнен ия: «Свечи», «Сова», «Певец».	
105.		Пение учебно- тренировочног о материала	2				Скорогов орки для развития дикции	
106.		Пение произведений Работа с микрофонами	2				Повторен ие выученны х песен, работа над сценическ им образом, умением пользоват ься микрофон ом	
107.		Игра на ДМИ		1			Игра на детских музыкаль ных инструме нтах (металло фоне, бубне, ложках) «Во саду ли, в огороде»	

108.		Пение произведений Работа с микрофонами	1		1		Повторение выученных песен, работа над сценическим образом, умением пользоваться микрофоном	Конкурсно-игровая программа «Ура каникулы»
109		Пение произведений Работа с микрофонами	2				Повторение выученных песен, работа над сценическим образом, умением пользоваться микрофоном	
110		Пение произведений		1			Повторение выученных песен	
		ИТОГО		180 ч.				

Средства контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- цифровой, графический и терминологический диктанты;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- решение кроссвордов;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей школы.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	

Методическое обеспечение

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

4. По количеству детей: групповые и индивидуальные.
5. По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
6. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Просторный кабинет, оснащенный фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;
- Ученическая доска;
- Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);
- Костюмы и аксессуары;
- Детские музыкальные инструменты;
- Видеокамера, цифровой фотоаппарат.

Литература

Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. Горюшкина М.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.
7. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1990. — 132с.
10. Сергеев Б.А. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
12. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.
13. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М.: Метфора, 2007. - 128с.
14. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.